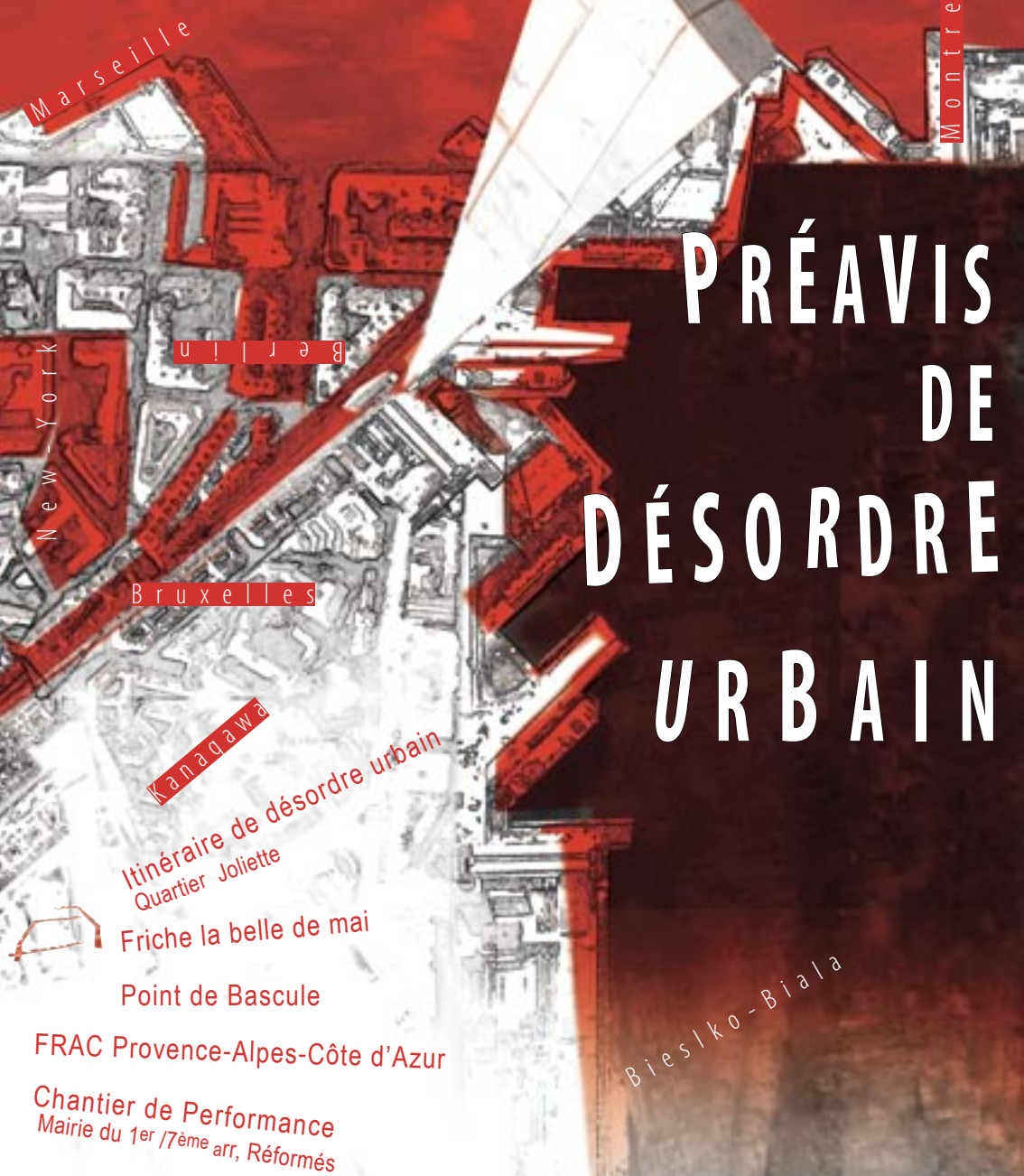


Festival de performance
2^{ème} édition marseille
24 au 27 septembre 2008



PRÉAVIS DE DÉSORDRE URBAIN

Caroline Amoros - Peter Baren - Shannon Cochrane - BBB Johannes Deimling - Mélodie Duchesne
Rachel Echenberg - Dariusz Fodczuk - Peter Grzybowski - Half Swiss - Max Horde - Jean-Pierre IVE
Frantisek Kowolowski - Christian Messier - Natacha Muslera - Ornic'art - Jean-Christophe Petit
Elsa Rignault - Gwendoline Robin - Risa Takita - Victoria Stanton - Jiri Suruvka - Herma Auguste Wittstock

2^{ème} édition, Marseille 2008

les artistes invités



Caroline Amoros
Princesses Peluches (Sarraz)

Au croisement des Arts Urbains et Contemporains, elle crée des personnages et des situations visant à faire jaillir le réel de la fiction par la poésie, l'absurde, la contestation et la provocation. Chaque nouvelle performance urbaine présente une nouvelle princesse, femme au statut social précaire. Grand prix SACD Arts de la rue en 2008. www.princesses-peluches.com

Rachel Echenberg (Montréal)
Développe une recherche autour d'états de transformation et d'endurance de son corps dans des contextes de vie urbaine. Ses performances, qui s'inscrivent dans la durée et la lenteur, contribuent à révéler l'état de vulnérabilité physique de l'individu dans l'espace urbain. www.lacentrale.org/echenberg



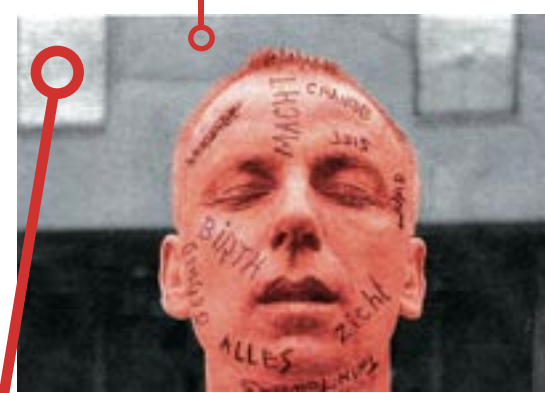
Shannon Cochrane (Toronto)
Performeuse, Directrice de **FADO Performance Art**, centre artistique autogéré, et du **Festival international de performances 7a*11d**. <http://www.performanceart.ca>

Half Swiss (Marseille)
Nicolas et Christian Gerber. Le son et le mouvement sont les principes fondamentaux de **HS**. **Half Swiss** a choisi la luge comme canevas d'expérimentation car elle représente à la fois un objet utile (véhicule) et inutile (une luge se déplace généralement sur la neige). <http://halfswiss.ca.cx>



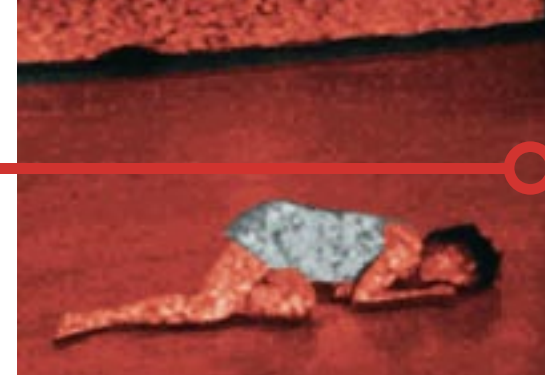
Natacha Muslera (Marseille)
Mes performances utilisent une figure : la chanteuse. Je l'utilise en tant qu'objet voix. Cela me permet d'élaborer des concepts perturbant les codes esthétiques liés à la représentation (...) ces concepts fabriquent des expériences de perception auditive et collective. natachamuslera.new.fr

Peter Baren (Amsterdam)
Dans **Ark Series** il convie le public à expérimenter des RV avec des Personnes que l'on ne connaît pas, Chuchotements Orphelins et Autres Plaisirs Inconnus. **Ark** est une rencontre entre la sensorialité, la sensualité, un commentaire politique, des notions de mémoire culturelle et d'identité. www.bewaerschole.nl/archief/2007/ianet/ten-toonstelling.html



Christian Messier (Québec)
Tout en déstabilisant le public par les violences qu'il lui arrive de s'infliger, il garde un lien serré avec lui par la familiarité des sentiments qu'il véhicule et la simplicité des actions. *Vivre dangereusement c'est ma fierté de performer.* <http://www.flickr.com/photos/cmessier>

Risa Takita (Atsugi City - Kanagawa)
Artiste performeuse venant de la danse Buto. www.exporevue.com/magazine/fr/cr



Gwendoline Robin (Bruxelles)
Conjugué un diplôme d'artificier et une carrière de performeuse. Dans sa performance **L'Instant**, elle endosse une combinaison truffée d'explosifs, joue avec les objets minés et les feux d'artifice associant la magie de l'enfance et le danger de l'explosion, encourageant aussi le risque que ça ne fonctionne pas. www.gwen.magusine.net



Victoria Stanton (Montréal)
S'empare du quotidien pour le perturber. Sa performance **Manges tes sentiments** explore le rapport entre nourriture et relations humaines, voire amoureuses. Elle écrit actuellement un ouvrage sur la performance contemporaine au Québec. www.bankofvictoria.com

Elsa Rignault (Caen)
Artiste performeuse. Travail de recherche sur les actions participatives et la signalétique relationnelle. Dans l'esprit des Flash Mob, elle propose une action collective en milieu urbain.



Dariusz Fodczuk (Bielsko-Biala)
A créé le **Tiny Therapeutic Theatre** pour explorer des formes d'énergie collective à travers la performance. Très engagé physiquement dans ses actions, il cherche à faire disparaître la frontière entre artiste et public. *J'ai besoin d'inventer des structures qui permettent à d'autres gens de performer.*



Mélodie Duchesne (Marseille)
Les systèmes de contrôle se propagent, régissent aussi bien nos espaces publics que privés. Avec une capsule de contrôle, elle souhaite interroger le rapport de l'action artistique à l'espace public et son degré de subversion.

Jean-Christophe Petit (Marseille)
Performer, comédien. Propose des *actes artistiques, politiques et spirituels* en intérieur et dans le métro ou tramway. www.jean-christophe-petit.fr

Jean-Pierre IVE (Marseille)
Propose une performance *Mécène de ménage*. Performer, installateur. loufelibruit@soleil.org

Ornic'art (Marseille)
C. Bouvier, D. Clarac, M. Lauriol, F. Métais, J.C. Petit, R. Laribi, T. Treins, J. d'Orso, E. Brion. Collectif de performeurs indisciplinaires. Propose au public des expériences "scientifiques" absurdes et poétiques et interroge l'espace public et le rapport à l'urbanité sous la forme de performances-commando. <http://ornicart.over-blog.com>



Jiri Suruvka (Ostrava)
Ses performances, mélange de réalisme, de brutalité et d'ironie proposent une lecture critique de la société et de la morale contemporaines. Telle **Art and Antichrist** qui peut se dérouler sur un marché comme à la sortie de la messe... Suruvka a représenté la République Tchèque à la Biennale de Venise (2001). www.sca-art.cz/suruvka



Herma Auguste Wittstock (Berlin)
Héritière du body-art, elle instrumentalise son corps et repousse les limites de la douleur ; performe souvent dans l'espace urbain. *Toute situation peut être une performance, aussi bien que je suis une performance moi-même.* Membre de l'**IPG (International Performance Group)** dirigé par Marina Abramovic. www.hermaauguste.de



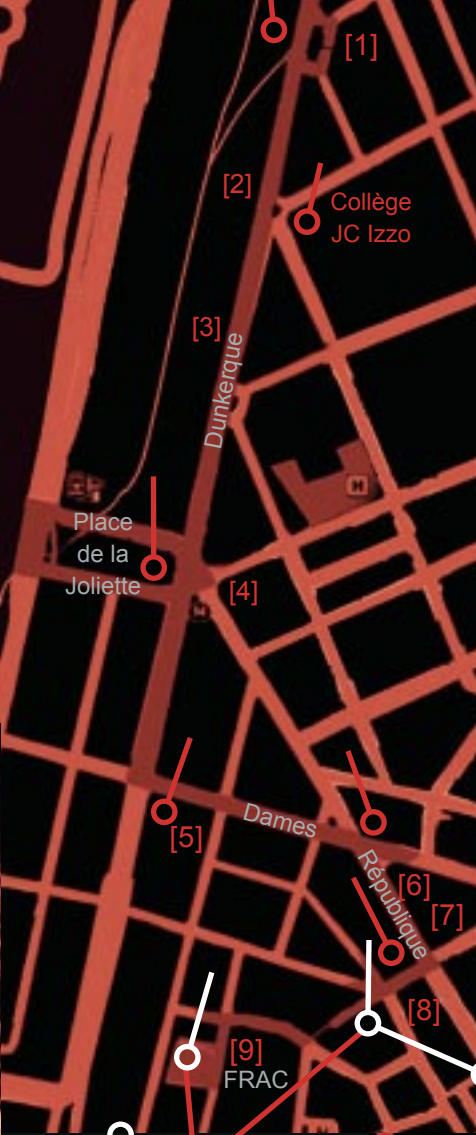
L'équipe du Festival
Direction artistique : Christine Bouvier avec la collaboration de Rochdy Laribi
Assistante de Production : Karina Villavicencio
Régie technique : Denis Clarac, Tristan Treins
Catering : Karima Goua
Photos : Sylvie Frémot
Les Bénévoles sauvages : Pierre Bourboul, Marine Chatanay, Géraldine Tronca Claire Tosi, Marine Chabot Verceilino, Jean-Baptiste Imbert, Bernard Sarré Sébastien Badachaoui, Samia Mélina, Christian Nicosia, Marie Colombani, Raouf Violaine Daamache, Stéphanie Seguin, Isabelle Roze, Céline Molina, Haifa Hassa

Les Lieux
Quartier de la Joliette - Itinéraire du Terminus du Tram au FRAC
FRAC Provence Alpes Côte d'Azur
1 place Chirat 13002 Marseille
Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin 13003 Marseille
Bus 49 B - Arrêt Jobin Pautrier
Point de Bascule
108 rue Breteuil 13006 Marseille
Quartier des Réformés - Mairie 1er/7ème arr - Danaïdes

Remerciements : Système Friche Théâtre, Le Point de Bascule, Ville de Marseille (Fêtes et Manifestations), Mairie Marseille 1er/7ème arr. Radio Grenouille, Sylvette Babin directrice artistique de la revue **Esse, Arts et opinions** à Montréal.
Préavis de désordre urbain est un événement Télérama. Avec le soutien de La ville de Marseille, Le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil Général des Bouches du Rhône, Le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, L'Ambassade du Royaume des Pays-Bas, Le Conseil des Arts et des Lettres du Québec.

Informations pratiques
Toutes les performances sont gratuites.
Adhésion soirée **Préavis d'insomnie** au **Point de Bascule** : 2 €

Marseille - Montréal - Berlin - New-York - Ostrava - Québec - Caen - Sarraz - Kanagawa - Bielsko-Biala - Amsterdam - Toronto



Programme

Mercredi 24 : ITINERAIRE DE DESORDRE URBAIN	
Quartier de la Joliette	
11h15	Terminus du Tram [1]
12h00	Place du Collège JC Izzo [2]
12h30	Bd de Dunkerque [3]
13h00	Place de la Joliette [4]
16h00	Cabines téléphoniques Bd des Dames av Schuman [5]
16h30	Abri-bus Bd des Dames [6]
17h00	Carrefour Bd des Dames/ rue République [7]
17h30	Rue Moisson - Escaliers Vieille Charité [8]
18h00	Fin du parcours [9]
apéritif dans la cour du FRAC	

Jeudi 25 : 18H30 INDOORS	
Friche la Belle de Mai	
Soirée performances	

Vendredi 26 : 17 H 30 AVIS DE CHANTIER	
Mairie 1er/7ème - Danaïdes	
Chantier de performances de désordre urbain	

Samedi 27 : 19H 30 PREAVIS D'INSOMNIE	
Point de Bascule	
Nuit de la performance	

RED PLEXUS, renseignements : 06 61 34 93 62
redplexus.org - Preavidedesordreurbain@gmail.com

Télérama
PARTENAIRE DE VOTRE ÉVÉNEMENT
PARTENAIRE DE VOTRE ÉMOTION
RED PLEXUS, créé par Ornic'art, est un espace dédié aux nouvelles écritures de la performance, qui favorise la recherche, l'expérimentation, les rencontres, le croisement de réseaux et la programmation de performances. Réseau d'Expérimentations et de Diffusion de la Performance
Retrouvez toute l'actualité culturelle chaque mercredi dans Télérama.
www.telerama.fr

Christine Bouvier, Août 2008
Red Plexus